

СТРАТЕГИЯ ОБУЧЕНИЯ ЯЗЫКУ СПЕЦИАЛЬНОСТИ С УЧЕТОМ ОСОБЕННОСТЕЙ КЛИПОВОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ

Кириш С. М., Шилофост Н. М.

Одесский национальный экономический университет

Основой современной педагогики и методики является ее гуманоцентрическая направленность, в частности, требование к преподавателю при планировании учебной деятельности учитывать психологические особенности данного контингента учащихся. Подразумевается, что преподаватель будет принимать во внимание, в первую очередь, этнопсихологические характеристики личности студентов. Цель авторов статьи – проанализировать распространенный психотип учащихся, характерный для значительного числа студентов вне зависимости от места рождения, и предложить методические приемы, которые, по нашему мнению, дадут наибольший эффект в процессе обучения иностранцев языку специальности.

В последнее время педагоги высшей и средней школы все чаще сетуют на то, что проблемы их учеников связаны с так называемым клиповым мышлением, сформировавшимся в молодежной среде под влиянием видео и интернет-коммуникационных технологий. Термин «клиповое мышление» произошел от английского «clip», что в переводе означает «вырезка (из газеты); отрывок (из фильма)». Этим термином, вошедшим в научный обиход в конце 90-х годов XX в., обозначается особенность восприятия индивидуумом картины окружающего мира в виде разрозненных, мало связанных между собой фактов или постоянно сменяющихся образов (клипов). Как утверждает социолог и футуролог К.Г. Фрумкин в статье «Клиповое мышление и судьба линейного текста»: «Дети интернет-поколения одновременно могут слушать музыку, общаться в чате, бродить по сети, редактировать фотки, делая при этом уроки. Но, разумеется, платой за многозадачность становятся

рассеянность, гиперактивность, дефицит внимания и предпочтение визуальных символов логике и углублению в текст» [4].

Синдром дефицита внимания (СДВ) внешне проявляется в том, что человек не может организовать свой рабочий день, его рабочее место, орудия и инструменты находятся в хроническом беспорядке. В учебном процессе СДВ проявляется в том, что студент не может сконцентрировать внимание на учебной проблеме, постоянно отвлекается, ему трудно вникнуть в суть обсуждаемой проблемы. Необходимо учитывать, что у студентов с СДВ есть проблемы с краткосрочной памятью, поэтому им трудно выполнять задания, где требуется действовать в соответствии со сложным алгоритмом: их отвлекают дополнительные условия. При этом долговременная память у них функционирует нормально. Учащиеся с СДВ зачастую на занятиях абстрагируются от окружающего и «пробуждаются» только в том случае, если преподавателю средствами интерактивной методики удастся «включить» их в учебную деятельность. Синдрому дефицита внимания зачастую сопутствует синдром гиперактивности (СДВГ).

Психологами разработано множество тестовых методик, которые дают возможность диагностировать у студентов СДВГ [3]. К сожалению, эти тесты не адаптированы для студентов-иностранцев, а уровень знания языка обучения на младших курсах не позволяет получить полностью достоверные результаты. Тем не менее, по результатам проведенного исследования мы можем утверждать, что около 30 % иностранных студентов в той или иной степени подвержены влиянию СДВГ. Исследователи психологии молодежи установили, что у юношей СДВГ встречается в 9 раз чаще, чем у девушек. Причем у девушек, как правило, дефицит внимания не сопровождается гиперактивностью. Если у студентов из Юго-Восточной Азии (Китай, Вьетнам, Лаос) синдром рассеянного внимания проходит по женскому типу, то есть не сопровождается гиперактивностью, то у студентов из Средней Азии и Закавказья синдром рассеянного внимания всегда сопровождается гиперактивностью.

Традиционная методика обучения языку специальности предполагает способность учащегося к линейному мышлению и, как следствие, к линейному восприятию учебной информации, представленной в учебных пособиях в виде линейных текстов, поэтому она трактует клиповое мышление как безусловно отрицательное явление, с которым надо бороться по мере сил и возможностей. В методической литературе СДВГ характеризуется как *проблема*. Нам представляется, что в данном случае следует говорить не о *проблеме* мышления молодежи, а об *особенностях* способа выстраивать коммуникативные связи с социумом, которые преподаватели вольно или невольно должны принять и откорректировать свою учебную деятельность, опираясь на осознание данности. Вряд ли корректировка окружающей действительности относится к задачам, которые под силу педагогу.

Преподаватель, в учебной группе которого есть учащиеся с синдромом рассеянного внимания, планируя учебную деятельность, должен учитывать тот факт, что такие студенты способны сконцентрировать внимание на предлагаемом материале не более 15-20 минут. Далее внимание их рассеивается, а затем либо преподавателю путем использования методов интерактивного обучения удастся снова вызвать интерес студента к изучаемому материалу, либо студент попытается использовать любую возможность, чтобы достать телефон и погрузиться в привычный мир компьютерных игр.

Авторы статьи полагают, что философия учебных пособий по обучению языку специальности должна быть кардинально пересмотрена. Современные культурологи и футурологи полагают, что если в предыдущую эпоху целью образования было дать учащемуся сумму знаний, то сейчас – уметь находить информацию. Исследователи психологии интернет-поколения и футурологи склоняются к тому, что учебники будущего будут представлять собой справочники с короткими статьями, снабженными перекрестными ссылками, т. е. являться структурой близкой к гипертексту.

Учебный гипертекст – это нелинейно организованная текстовая информация в виде ветвящейся структуры. Структура учебного гипертекста характеризуется: нелинейностью; наличием ссылок, обеспечивающих переход от одного смыслового центра к другому; жанровой и стилистической полимодальностью, визуализацией учебной информации.

Преимущество организации процесса обучения на основе учебного гипертекста состоит в предоставлении студентам возможности овладевать учебным предметом, следуя собственной логике, уровню фоновых знаний и предыдущему когнитивному опыту.

Грамотно сконструированный учебник по русскому языку как иностранному, в котором изучаемый материал представлен в виде гипертекста, может выполнять одновременно несколько задач. Учебник предлагает учащемуся схему следования в гипертексте, которая может произвольно изменяться самим обучаемым в зависимости от уровня его знаний и личных учебных интенций. С его помощью студент может легко осуществить самоконтроль и самокоррекцию качества обучения.

Презентация учебного материала урока как гипертекста с использованием его ветвящейся структуры для демонстрации явлений грамматического и лингвострановедческого характера позволяет учесть психологические особенности личности учащегося с СДВГ и тем самым реализовать принцип личностно-ориентированного метода обучения, так как учащийся получает знания не в виде уже готовой системы, а в процессе собственной когнитивной активности.

Наиболее эффективной методикой работы с учащимися, которая учитывает и использует особенности их клипового мышления, является проектный метод и производный от него метод веб-квестов, суть которых сводится к разным формам поиска учебной и научной информации в Интернете[2],

В процессе подготовки веб-квеста перед студентом ставится задача найти в Интернете ресурсы, содержащие информацию, которая даст

возможность решить проблему, определенную преподавателем в квестовом задании. Проектный метод представляется современной учебной технологией чрезвычайно эффективной при работе с современным контингентом студентов. Эта методика учитывает особенности клипового мышления студентов, их склонность к привычным игровым, поисковым формам работы, поощряет развитие креативности. Оценка результатов работы учащихся в веб-квесте учитывает не только уровень владения учащимися языком, но и коммуникативных умений. Квест-технология хорошо реализуется в процессе подготовки и проведения научных студенческих конференций [1].

Разработка и проведение занятий в форме квеста достаточно трудоемкое задание для преподавателя. На его плечи ложится разработка сценария веб-квеста, предварительный просмотр и отбор рекомендуемых сайтов, их аннотированное предъявление студентам, что делает затруднительным использование квест-технологии на каждом занятии.

Поскольку гипертекстовые учебники по обучению языку специальности еще находятся в процессе создания, а подготовка веб-квестов отнимает много сил и времени, их невозможно использовать на каждом занятии. Однако существует прием, способствующий переключиться, «клипнуть» студенту с синдромом рассеянного внимания.

В практике нашей работы для достижения этой цели используются кроссворды как один из результативных методов активизации аудиторной работы в процессе изучения языка специальности. Решение кроссвордов в учебных целях не новый прием в методике, но, по нашему мнению, он не получил достаточного распространения и нуждается в популяризации.

Современные студенты в массе своей склонны к игровым формам деятельности, поэтому они с готовностью включаются в этот вид работы. К сожалению, не все преподаватели в силу своих психофизических свойств могут и умеют ввести игровые моменты в учебную деятельность, особенно если преподавание ведется на старших курсах, когда изучается язык специальности. Решение кроссвордов в качестве обучающего и игрового

элемента урока может войти в копилку методических приемов любого преподавателя.

При составлении кроссвордов авторы придерживались нескольких принципов: а) решение кроссворда не должно занимать много времени, то есть в нем не должно быть больше 25 слов; б) слова из кроссворда, их эквиваленты или формулировки толкований должны быть предварительно представлены в специально сконструированном упражнении, чтобы студент точно знал, в каком значении употребляется слово в кроссворде.

Включая решение кроссвордов в план аудиторного занятия, преподаватель может использовать разнообразные виды деятельности: индивидуальную или групповую самостоятельную работу; командную работу с элементами соревнования, когда группа делится на две команды, каждая из которых получает для решения отдельный, но равнозначный по сложности кроссворд. Как и все групповые виды работы, коллективная работа над кроссвордом, свойственный ей дух состязательности способствуют интенсификации процесса обучения, активизации учебной деятельности даже самых пассивных учащихся. Индивидуальная работа над решением кроссворда может быть использована как средство контроля.

Кафедра языковой и психолого-педагогической подготовки Одесского национального экономического университета имеет многолетний опыт в разработке технологий и тренингов для улучшения эффективности познавательной деятельности. Тренинги применяются как для обучения украинских, так и иностранных студентов. В частности, на подготовительном факультете используются технологии обучения языку на основе суггестии, что позволяет снимать трудности в процессе обучения языку людей с синдромом дефицита внимания или гиперактивности.

Коллективом кафедры проводятся исследования познавательных процессов и свойств личности студентов, психологического портрета современного студента с целью разработки технологий и тренингов,

направленных на снятие барьеров при обучении, а также преодоления фрустрации во время контрольных мероприятий и экзаменов.

Имеются разработки, направленные на развитие креативности личности, на основе авторских методик, которые могут использоваться с различной целью и в разных видах познавательной и профессиональной деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Багузина Е.И. Технология разработки веб-квестов при изучении студентами иностранного языка. – М.: Знание.Понимание.Умение, 2010.– Вып. 2. – С.262-265.

2. Киршо С.М., Шиловост Н.М. Международная студенческая интернет-конференция как средство реализации проектного метода обучения // Язык как фактор интеграции образовательных систем и культур: сб. науч. ст. (по итогам международной научно-практической конференции) / под.ред. И.Б.Игнатовой, Л.Ф.Свойкиной, Л.С.Безкоровайной.– Белгород: Политехна, 2014.– Вып. 9.– С.102-108.

3. Сиротюк А. Л. Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения. –Москва: Творческий центр «СФЕСС», 2003.

4. Фрумкин К.Г. Клиповое мышление и судьба линейного текста. Москва. – http://nounivers.narod.ru/ofirs/kf_clip.htm